

## Congreso Internacional *(Re)Creadoras: visiones desde el siglo XXI* (19, 20 y 21 de octubre 2021)

### Programa definitivo. Ponencias asíncronas

Ponentes	Título de la ponencia
Francisco Lafarga (Universitat de Barcelona)	<a href="#"><u>Escritoras francesas traducidas en la órbita editorial de V. Blasco Ibáñez</u></a>
María Luisa Pérez Bernardo (University of Dallas)	<a href="#"><u>Gertrudis Gómez de Avellaneda: La traducción como creación literaria</u></a>
Naoufal El Bakali (Ecole Supérieure Roi Fahd de Traduction de Tanger)	<a href="#"><u>Vers une traduction en français du roman <i>La filla estrangera</i> de Najat El Hachmi</u></a>
Juan Manuel Sánchez Diosdado (Universidad de Cádiz)	<a href="#"><u>De l'imaginaire à la réalité : contribution à une étude sur les harems</u></a>
Pedro Baños Gallego (Universidad de Murcia)	<a href="#"><u>De Judith Gautier à Marie Krysinska : une évolution vers un poème en prose moderne</u></a>
Fanny Martín Quatremare (Universidad de Granada)	<a href="#"><u>Alexandra David-Neel au-delà du féminisme. Une vie et une écriture pour la liberté d'être soi</u></a>
Anne-Hélène Quéméneur (Universidad de Cádiz)	<a href="#"><u>Élise Turcotte : nouveaux enjeux narratifs dans <i>Le bruit des choses vivantes</i> et <i>Une maison étrangère</i></u></a>
Erica Nagacevachi Josan (Universidad de Málaga)	<a href="#"><u>Amélie Nothomb: la dualidad de los personajes en el cuento literario moderno</u></a>
Natalia Vela Ameneiro (Universidad de Cádiz)	<a href="#"><u>La mythologie fondatrice tahitienne aujourd'hui : une création de Simone Grand</u></a>

## Congreso Internacional *(Re)Creadoras: visiones desde el siglo XXI* (19, 20 y 21 de octubre 2021)

### Programa definitivo. Ponencias asíncronas

Ponentes	Título de la ponencia
Margarita Alfaro Amieiro (Universidad Autónoma de Madrid)	<a href="#"><u>Le récit de filiation ou la violence de la vie dans l'œuvre <i>Le ciel par-dessus le toit</i> (2019) de Nathacha Appanah</u></a>
Ana Belén Soto Cano (Universidad Autónoma de Madrid)	<a href="#"><u>Femme, migrance et autofiction dans l'édifice narratif de Hadia Decharrière</u></a>
Diego Muñoz Carrobles (Universidad de Alcalá)	<a href="#"><u>Liliana Lazar et la récréation littéraire de la période communiste en Roumanie</u></a>
Ana M. Alves (Instituto Politécnico de Bragança)	<a href="#"><u>« L'étrangéité est une métaphore ». Point de vue d'une exilée : Nancy Huston</u></a>
Mathilde Tremblais (Doctora por la UPV/EHU)	<a href="#"><u>Les écrivaines de langue française auteures de récits érotiques au tournant des XXe et XXIe siècles</u></a>
María José Sueza Espejo (Universidad de Jaén)	<a href="#"><u>Premios Goncourt femeninos del siglo XXI: Marie Ndiaye, Leïla Slimani y Lydie Salvayre, realidad y ficción en tres escritoras</u></a>
María Rodríguez Álvarez (Universidad de Oviedo)	<a href="#"><u>Vider les armoires de la mémoire. Évolution de l'écriture d'Annie Ernaux dans le dernier quart du XXe siècle (1974-2000)</u></a>